

Contribution à une redécouverte
de la gravure belge
du dix-neuvième siècle (1551) :
Les Belges peints par eux-mêmes (1835-1851)
par Bernard GOORDEN

Ce livre, magistralement étudié par Valérie **Stiénon ***, est un des plus beaux fleurons de **l'âge d'or** de la gravure sur bois en Belgique.

Nous en avons comparé les 2 (deux) éditions, qui diffèrent très peu.

Celle de la bibliothèque nationale belge (**KBR**) remonterait à 1835 (au lieu de 1839-1840) et 1 (un) seul mot la distingue, pour la première livraison, de la suivante : “abouti”, dernier mot de la page 1. Pour confirmation, voir plus bas. Celle en notre possession, qui daterait de 1851, contient une livraison supplémentaire mais, pas davantage que la première (**KBR**), de page de titre.

Nous avons apprécié les gravures de

« *Le baes (types d'estaminet)* ».

Vous en trouverez le texte complet au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VICTOR%20JOLY%20BAES%20TYPES%20ESTAMINET%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%2001%20HUARD%201835%201851.pdf>



sume tout, et nul mieux que lui n'a compris ce mot profond de Juvénal : « que la pauvreté a entr'autres désagréments, celui de rendre ridicule. »

Jusqu'à l'âge de 50 ans, le *Baes* est voltairien et membre d'une société du tir à l'arbalète ou à la perche; passé cette époque, il s'affilie à une congrégation pieuse telle que celle des *Ames du Purgatoire*, de *Sainte-Anne* ou de *Saint-Joseph*. Alors il ne manque pas une seule solennité religieuse. S'il possède quelque talent sur le serpent, sa considération n'a plus de bornes. Dans le cas contraire, il figure en habit noir et en cravate blanche à toutes les processions de sa paroisse où on le voit s'épanouir de béatitude et de volupté en portant à la main un cierge de



vingt livres, décoré d'une plaque d'argent et d'un ruban bleu. Si vous lui rappelez ses opinions passées et ses moqueries audacieuses sur le clergé, il vous tourne le dos et va proposer une partie de piquet à un habitué.

La fortune du *Baes* est rapide et brillante : arrivé jeune à Bruxelles, il s'emploie d'abord comme ouvrier dans quelque brasserie, où une rude gymnastique et un régime à effrayer un anglais lui complètent ce physique que vous savez. C'est pendant ce dur noviciat qu'il apprend les roueries du métier et s'attache à donner à sa bière une saveur et un *chic* particulier auquel les vrais connaisseurs ne se trompent jamais. Toutes ses pensées pendant cet état de chrysalide tendent vers un but constant : trouver un fonds, ou plutôt pour parler plus exactement son langage, *reprendre une occasion*; cette première assise de sa fortune trouvée, il racle ses tonneaux, colle sa bière jusqu'à midi, heure à laquelle il se fait raser, passe une chemise blanche et dine. Pendant dix ans son existence est stéréotypée sur ce programme,



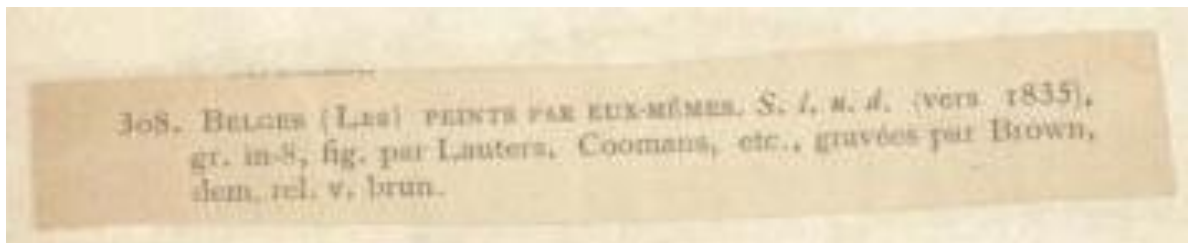
AVIS ESSENTIEL.

Cet article est la propriété de l'Éditeur et ne peut être reproduit sans son autorisation.



BIBLIOGRAPHIE.

« *Le baes (types d'estaminet)* », par Victor **JOLY** (pages 1-8) ; 5 illustrations (dont 2 lettrines) e.a. de **HUARD** (en regard de la page 1 et page 7) dans ***Les Belges peints par eux-mêmes*** (textes de **JOLY Victor** avec 3 contributions, **JUSTE Théodore** avec 2 contributions, **HEN Charles**, **LEBRUN Firmin**, **GENS Eugène**, **SIRET Adolphe**, **LESBROUSSART Ph.**, **VAN HASSELT André**, **REIFFENBERG baron de**, **CLEONTE Théobald**) ; Bruxelles, Librairie Belge-Française ; sans date (1839 à 1840) ; 25 x 17,5 cm, 152 pages. Rarissime édition originale parue en livraison. Illustrations par : Madou, Paul Lauters, Huard, Dillens, Hendrickx, Coomans, Bray. Très nombreuses illustrations in-texte. Edition **KBR** :



Les Belges peints par eux-mêmes - Types de caractères belges. Moeurs contemporaines ; Bruxelles, édité par Lemaire et Soeur, 1851 (ouvrage réédité et augmenté) ; 26 x 18 cm. 152 pages. Vignettes et lettrines dans le texte, 19 hors-textes en noir et blanc.

Valérie **Stiénon ***, « *Les Belges peints par eux-mêmes. Une littérature m(it)oyenne* », dans **Interférences littéraires / Literaire interferenties**

N°8, « ***Croqués par eux-mêmes. La société à l'épreuve du "panoramique"*** », s. dir. Nathalie Preiss & Valérie Stiénon, mai 2012, pages 111-132 :

[https://www.academia.edu/3359513/Les Belges peints par eux-m%C3%AAs. Une litt%C3%A9rature m it oyenne?auto=download](https://www.academia.edu/3359513/Les_Belges_peints_par_eux-m%C3%AAs. Une_litt%C3%A9rature_moyenne?auto=download)

Louis **HUARD** (1814-1874) :

https://peintres.kikirpa.be/Detail_notice.php?id=2936

<http://balat.kikirpa.be/results.php?linkthrough=VV&inkval=Huard,%20Louis>

http://balat.kikirpa.be/tools/lithographes/claes_lithographes.pdf

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Louis_Huard?uselang=fr

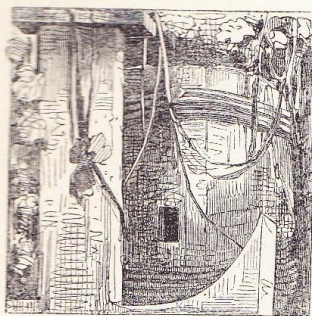
Nota bene. Il serait intéressant de comparer les gravures sur bois d'Henry **BROWN** (1816-1870) avec celles du livre ***De Nederlanden*** (1841), dont la forme est fort ressemblante :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20BIJDRAGE%20HERONTDEKKING%20HOUTSNEDEN%20HENRY%20BROWN%20NEDERLANDEN%201841.pdf>



TYPES D'ESTAMINET.

LE BAES.



A Grèce et la Campanie avaient leurs thermopoles, Rome ses boutiques de barbier, la France a ses cafés, l'Angleterre ses *gin-houses* et ses tavernes, l'Allemagne ses tabagies, la Belgique a l'*Estaminet* (1).

Il est de ces institutions, de ces habitudes tellement inhérentes au sol, au climat, et si profondément enracinées dans les mœurs qu'on s'efforcera aussi vainement à les transplanter sous un autre ciel qu'à en dépouiller les zones sous lesquelles elles aiment à fleurir. Éloigné des harmonies qui lui sont propres, l'*Estaminet* n'a plus été qu'une pâle contre-*façon*, sans poésie, sans caractère, sans physionomie, quelque chose de terne et de filandreux comme un vaudeville anglais, tenant à la fois du café français et du *smoking-room* anglais, sans avoir la spirituelle gaieté de l'un ni la brutale animation de l'autre. La France a cherché aussi vainement à s'approprier l'*Estaminet*, que la Russie à acclimater le vin de Champagne, tous ses efforts n'ont

(1) La domination Espagnole nous a laissé une foule de mots dont on cherche vainement ailleurs l'étymologie. Ainsi *Estaminet* vient évidemment de *Estamento*, assemblée, et *Faro*, du mot Castillan *Farro*, qui signifie liqueur d'orge.



TYPES D'ESTAMINET.

LE BAES.



La Grèce et la Campanie avaient leurs thermopoles, Rome ses boutiques de barbier, la France a ses cafés, l'Angleterre ses *gin-houses* et ses tavernes, l'Allemagne ses tabagies, la Belgique a l'*Estaminet* (1).

Il est de ces institutions, de ces habitudes tellement inhérentes au sol, au climat, et si profondément enracinées dans les mœurs qu'on s'efforcerait aussi vainement à les transplanter sous un autre ciel qu'à en dépouiller les zones sous lesquelles elles aiment à fleurir. Éloigné des harmonies qui lui sont propres, l'*Estaminet* n'a plus été qu'une pâle contre-façon, sans poésie, sans caractère, sans physionomie, quelque chose de terne et de filandreux comme un vaudeville anglais, tenant à la fois du café français et du *smoking-room* anglais, sans avoir la spirituelle galeté de l'un ni la brutale animation de l'autre. La France n'a pas plus réussi à s'approprier l'*Estaminet*, que la Russie à acclimater le vin de Champagne; tous ses efforts n'ont abouti

(1) La domination Espagnole nous a laissé une foule de mots dont on cherche vainement l'équivalent. Ainsi *Estaminet* vient évidemment de *Estaménio*, assemblée, et *Faro*, du mot Castillan *Faro*, qui signifie l'éclair.



Autres gravures belges à découvrir :

« *intérieur d'estaminet - fac-simile d'une lithographie de J. MADOU* », gravure figurant à la page 190 du **deuxième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, ***Bruxelles à travers les âges*** (1884) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20167%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20T2%201884.pdf>

« *Dame en faille (Bruxelles)* », chromolithographie d'après Henri **HENDRICKX**, entre les pages 210-211 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201510%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *la laitière (environs de Bruxelles)* », chromolithographie d'après Henri **HENDRICKX**, entre les pages 212-213 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201512%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *vue de Bruxelles* », gravée par LACOSTE jeune d'après François **STROOBANT**, figurant entre les pages IV et V du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201517%20LITHOGRAPHIES%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201525%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf)

gravure relative à « *Bruxelles* », à la page 147 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844), par Henry BROWN d'après Henri **HENDRICKX**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201525%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *vue du parc et du palais de la Nation à Bruxelles* », à la page 198 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844), d'après Paul **LAUTERS**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201526%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *vue du bassin et de l'allée verte à Bruxelles* », à la page 171 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844), par LACOSTE d'après Louis-Joseph **Ghémar**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201527%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *hôtel de ville et grande place de Bruxelles* », à la page 167 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844), d'après **STROOBANT**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201529%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *vue du boulevard Botanique* » (Bruxelles), à la

page 204 du tome **1** de **La Belgique monumentale** (1844), par LACOSTE d'après LAUTERS.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201533%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

Lithographies déjà republiées dans cette série.

Extraites de « **Costumes bel*iques*, anciens et modernes, militaires, civils et religieux** (1830)»

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (**1404**) : « Guerrier belge – costume du 5^{ème} siècle » par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201404%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (**1411**) par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « seigneur de la cour de Philippe d'Alsace » (quatrième planche) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201411%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (**1418**) par Jean-Baptiste **MADOU**

(1796-1877) : « guerrier sous Philippe Auguste »
(onzième planche) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201418%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (**1425**) par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « homme d'arme à la fin du 14^{ème} siècle » (sixième planche) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201425%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (**1432**) par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « Arbalétrier », trentième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201432%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-

neuvième siècle (**1439**) par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Charles le Téméraire* », vingt-deuxième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201439%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge* (**1444**) au début du dix-neuvième siècle », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *jeune flamande du 16^{ème} siècle* », deuxième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201444%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge* (**1449**) au début du dix-neuvième siècle », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *dame de la cour de Charlemagne* », douzième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201449%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge* (**1453**) au début du dix-neuvième siècle », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *paysans flamands* », dixième

planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201453%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1457) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Brabançonne* », dix-neuvième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201457%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1461) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Costumes flamands* », vingt-septième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201461%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1465) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *bourgeoise de Bruges* », quarante-deuxième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201465%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou*

chromolithographie belge (1469) au début du dix-neuvième siècle », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Bruxellois* », quarante-quatrième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201469%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1473) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *moine de Grimberg* », quarante-sixième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201473%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1477) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Ardennaise* », cinquante-deuxième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201477%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1481) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *marinier flamand* », quarante-neuvième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201481%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201485%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1485) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *seigneur de Flandres* », quarante-septième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201485%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1489) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *comtesse de Flandre* », quarante-huitième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201489%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1492) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *servante de Flandre* » (15^{ème} siècle), cinquante-et-unième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201492%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1495) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU**

(1796-1877) : « *noble dame* » (Moyen âge), septième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201495%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1498) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *baronne de Flandre* » (Moyen âge), cinquantième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201498%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

Autres illustrations de MADOU déjà republiées par nos soins.

« *marchand d'allumettes / luciferverkoper* », « *petit métier* » d'autrefois, une gravure d'après Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877), reproduite notamment dans le livre '**Costumes du peuple de toutes les provinces des Pays-Bas**'.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201226%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20METIER%20AUTREFOIS.pdf>

« *marchande de moules* », « *petit métier* » d'autrefois, gravure d'après Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877), reproduite (page 93) dans le livre d'André **VANRIE**, **Bruxelles en gravures** (1978 ; réf. A.V.B. G986) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201075%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20METIER%20AUTREFOIS.pdf>

Dans « *le château de Dry Toren à Perck* », chapitre **VIII** aux pages 63-72 d'Arthur **COSYN** (1868-1927), ***Au beau pays de Rubens et de Teniers*** (ouvrage primé par la province de Brabant en 1920 ; Bruxelles, Imprimerie F. Van Buggenhoudt, tiré-à-part du bulletin du Touring Club de Belgique ; 1923, 81 pages + 1 « *carte de la région décrite* »). « *Dry Toren, d'après un dessin de Kreins et Madou dans les Scènes de la vie des peintres (1842)* » (page 69) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=COSYN%20CHATEAU%20DRY%20TOREN%20PERCK%20AU%20BEAU%20PAYS%20RUBENS%20TENIERS%20CHAPITRE%208%20TCB%201923.pdf>

« *La Cathédrale Notre-Dame à Tournai. Vue extérieure. Façade occidentale* ». 1825. Lithographie de Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877), 132 x 204. Sur un dessin du Général de **HOWEN** (1774-1848). Dans "***Voyage pittoresque en Belgique...***", édition de 1835.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201395%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20TOURNAI.pdf>

« vue de la porte Guillaume et des Champs-Elysées » (d'après un dessin de **MADOU**), figurant à la page 55 du **premier** des 3 volumes de Louis **Hymans**, *Bruxelles à travers les âges* (1883) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20008%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201884.pdf>

« entrée d'une diligence à Bruxelles vers 1820 » (dessin de **MADOU**), figurant à la page 88 du **premier** des 3 volumes de Louis **Hymans**, *Bruxelles à travers les âges* (1883) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20030%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201884.pdf>

« le musée de l'Industrie – exposition nationale de 1830 – fac-simile d'un dessin de Madou », figurant à la page 287 du **premier** des 3 volumes de Louis **Hymans**, *Bruxelles à travers les âges* (1883) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20069%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201883.pdf>

Chromolithographies relatives à la Belgique.

« Contribution à une redécouverte de la gravure

belge au dix-neuvième siècle » (254), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (44) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (44) » : Henri HENDRICKX (1817-1894) (9), “Chapitre de la Toison d’or”, gravure colorisée (chromolithographie) figurant entre les pages 48-49 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, Tome 2), sous la signature de G. Severeyns :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (10) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (10) : Louis-Antoine CAROLUS (1814-1865) (1). **Notger** / *épisode du château de Chèvremont*, entre les pages 118 et 119 de *Belges illustres* 1 (1844) et, en couleurs / in kleur, **sans** nom d’auteur / **zonder**

naam (mais « G. Severeyns, chromolith. ») entre les pages 120 et 121 de **Histoire de la Belgique** (Théodore JUSTE ; Bruylant, s.d. (1868 ?), T. 1)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2010%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CAROLUS%20001.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (252), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “Armes, ustensiles et monuments germains”, frontispice dans Théodore JUSTE, **Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2052%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (256), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “Combat des échasses de Namur”, frontispice dans Théodore JUSTE, **Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 3) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2056%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (258),

chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “Scènes de la vie des Germains”, entre les pages 6-7 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (**260**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “Trouvères excitant le peuple à prendre part à la Croisade”, entre les pages 106-107 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (**262**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “Fêtes du Moyen âge” (tir à l’arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l’arc), entre les pages 266-267 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (**264**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “Philippe le Beau remportant à Namur le prix de l’arbalète (mai 1490)”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, **Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

illustration figurant à la page 551 du tome premier du livre de Pierre **Génard**, **Anvers à travers les âges** (Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie éditeurs ; 1888, XL-564 pages), en l’occurrence « vitrail offert à l’église Notre-Dame d’Anvers par leurs majestés le Roi Léopold II et la Reine Marie-Henriette » (chromolithographie de G. **SEVEREYNS**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20148%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Chromolithographies extraites du livre de

Alphonse **WAUTERS**, *Les délices de la Belgique, ou description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume* (orné d'une carte et de cent planches dessinées par MM. Lauters, Stroobant, Ghémar, Vanderhecht, Bielski, etc.) ; Bruxelles et Leipzig ; C. Muquardt, 1844, III-412 pages 240 x 150mm.

« *Vue de Bruxelles prise du chemin de fer du Midi* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20745%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Monument de la place des Martyrs à Bruxelles* » (commémorant 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20927%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Place royale à Bruxelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20934%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Nivelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20752%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Anvers* ». Illustration vraisemblablement due à F. STROOBANT :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20759%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Vue du parc de Wespelaer* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20766%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Vue d'Ostende* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20773%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Place de l'hôtel de ville à Mons* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20780%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

[TE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20787%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf)

« *Château de Trazegnies (Hainaut)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20787%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Château de Fontaine-L'Évêque (Hainaut)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20794%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Vue de Visé* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20801%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Chaudfontaine* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20808%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

«*Vue de Chimay et du château du prince Joseph de Chimay* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20815%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

«*Liège* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20822%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

«*Le pont des arches à Liège* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20829%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

«*Verviers* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20836%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

«*Châteaux des Mazures près de Verviers* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20843%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

[TE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20850%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf)

« *Vue des ruines du château de Franchimont près de Spa* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20850%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Spa* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20857%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

“*Château de Chokier*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20864%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Huy* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20871%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

“*Château de Freyr*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20878%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Ruines du château d’Agimont sur la Meuse* » (province de Namur) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20885%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Château de Walzin sur la Meuse* » (province de Namur) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20892%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *La Roche-en-Ardenne* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20899%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Bouillon* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20906%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

Gravures anglaises relatives à la Belgique et republiées par nos soins.

« *Brussels from Lacken – Bruxelles près du côté de Lacken – Brussels van Lacken* » (1840), gravé par J. **ROGERS**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 188 et 189 de ***Gezigten in Holland en België*** (*naar teekeningen op de plaats zelve vervaardigd door W.H. **BARTLETT**, met historische en plaatselijke beschrijving van H.G. **Van Kampen***) ; Amsterdam, bij G.J.A. Beyerink, **1840**, heruitgave in Amsterdam, bij Van Hoeve, 1980, 232 bladzijden (+ platen buiten tekst) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201305%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20066%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Grand Place Brussels– place de l'hôtel de ville Bruxelles – de Groote Markt te Brussel* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 190 et 191 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201312%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20067>

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201319%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20068%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Park & Palace at Brussels – Parc et palais de Bruxelles – het park te Brussel* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 192 et 193 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201319%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20068%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *The boulevards Brussels – les boulevards de Bruxelles – de wallen om Brussel* » (1840), gravé par J. **SADDLER**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 192 et 193 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201326%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20069%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Botanic Garden Brussels – Jardin Botanique Bruxelles – de kruidtuin te Brussel* » (1840), gravé par J. **SADDLER**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 192 et 193 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201333%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20070%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Liege – Liège – gezicht op Luik* » (1840), gravé

par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 216 et 217 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201354%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20075%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *the citadelle of Namur – kasteel van Namen – citadelle de Namur* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 208 et 209 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201361%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20074%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *view on the Meuse near Namur – Namen en de vallei der Maas – vue de la Meuse* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 212 et 213 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201368%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20076%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *bridge over the Meuse near Namur – pont sur la Meuse près de Namur – brug op de Maas digt bij Namur* » (1840), gravé par **T. GRUNDY**, d'après W.H. **BARTLETT** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?>

[file=CONTRIBUTION%201375%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20078%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201375%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20078%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *rocks on the Meuse – rochen^s sur la Meuse – rotsen aan de Maas* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 214 et 215 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201382%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20079%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Huy-river Meuse – Huy sur la Meuse – Huy aan de Maas* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 214 et 215 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201389%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20080%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Fountains at Leige – fontaines à Liège – fonteinen te Luik* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 220 et 221 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201396%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20080%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *the court of the palace of the prince bishop of Liege – Cour du palais **du** évêque de Liège – het bisschops paleis te Luik* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 218 et 219 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201403%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20082%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *St Rombalt à Malines – église de St Rombault church at Malines – St Rombouts kerk te Mechelen* » (1840), gravé par J. **WOODS**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 182 et 183 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201410%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20083%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Entrance to **Mou**lines – entrée de Malines – Mechelen van den kant van Brussel te zien* » (1840), gravé par T. **BARBER**, d'après W.H. **BARTLETT**, **deuxième gravure** entre les pages 182 et 183, 1980, 232 bladzijden (+ platen buiten tekst) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201417%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20083%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Road across the plain of Waterloo – route qui traverse la plaine de Waterloo – slagveld van Waterloo* » (1840), gravé par T. **BARBER**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 198 et 199 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201424%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20085%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Town Hall Audenarde – hôtel de ville d'Audenarde – stadhuis te Oudenaarden* » (1840), gravé par J. **WOODS**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 198 et 199 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201431%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20086%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Antwerp from the tête de Flandre – Anvers vu de la tête de Flandre – Antwerpen van het Vlaamshe hoofd te zien* » (1840), gravé par T. **BARBER**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 174 et 175 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201438%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20087%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Town hall Louvain – la maison de ville à Louvain* »

– *stadhuis te Leuven* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 184 et 185 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201452%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20090%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *View on the canal Bruges – Brugge van de vaart op Oostende te zien – vue du canal à Bruges* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 164 et 165 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201456%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20091%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Market place Furnes – place du marché de Furnes – markt te Veurne* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 158 et 159 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201460%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20092%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Town hall Ypres – stadhuis te Yperen – hôtel de ville Ypres* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 158 et 159 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?>

[file=CONTRIBUTION%201464%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20093%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201464%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20093%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *St Nicholas church Ghent – L'église de St Nicholas à Gand – St Nikolaas church te Gent* » (1840), gravé par J. **ROGERS**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 166 et 167 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201468%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20094%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *the egg-market Antwerp – Marché aux œufs (œufs) à Anvers – De vleeschmarkt (markt) te Antwerpen* » (1840), gravé par W. **SPRENT**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 166 et 167 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201472%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20095%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *place verte Antwerp – place verte Anvers – place verte te Antwerpen* » (1840), gravé par J. **WOODS**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 166 et 167 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201476%20GRAVURE%20>

[EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20096%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201480%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20097%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *town hall Ghent – hôtel de ville Ghent – stadhuis te Gent* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 168 et 169 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201480%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20097%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *town hall Bruges – hôtel de ville Bruges – stadhuis te Brugge* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 168 et 169 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201484%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20098%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *the marché de vendredi Ghent – de vrijdagsmarkt te Gent* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 170 et 171 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201488%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20099%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *la boucherie Antwerp – la boucherie à Anvers* –

de vleeschmarkt te Antwerpen » (1840), gravé par W. **WOOLNOTH**, d'après W.H. **BARTLETT**, **deuxième gravure** entre les pages 178 et 179 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201491%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20100%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *the great tower Bruges – grande tour de Bruges – toren te Brugge* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, **deuxième gravure** entre les pages 162 et 163 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201494%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *part of the town hall Ghent – partie de l'hôtel de ville à Gand – stadhuis te Gent* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, **deuxième gravure** entre les pages 168 et 169 (+ platen buiten tekst) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201497%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *the tower of the exchange Bruges – tour de la bourse à Bruges – markt te Brugge* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 162 et 163 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201503%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Henri **HENDRICKX** (1817-1894) :

Artiste bruxellois (Saint-Josse-ten-Noode), était un des plus beaux fleurons de l'**âge d'or** de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle, ses illustrations étant gravées par nombre d'artistes talentueux.

http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Hendrickx_Henri.htm

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Henri_Hendrickx

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Stamps by Henri Hendrickx](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Stamps_by_Henri_Hendrickx)

Jacques **DELULLE** ; « *Henri Hendrickx (1817-1894) : peintre, illustrateur et pédagogue* » in ***Bulletin de la Banque Nationale de Belgique*** ; 1971, pages 19-22.

<https://www.idesetautres.be/upload/DELULLE%20HENRI%20HENDRICKX%20PEINTRE%20ILLUSTRATEUR%20PEDAGOGUE%20BULLETIN%20BNB%201971.pdf>

William **BROWN** (1814-1877)

in ***Bryan's dictionary of painters and engravers***,

volume **1** (A-C), page 202

<https://ia800200.us.archive.org/15/items/bryansdictionary01bryabyu/bryansdictionary01bryabyu.pdf>

Autres articles dans cette série.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**1376**) : frontispice gravé par César Auguste **Hébert** d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour le tome **1** du livre d'Ed. **Fétis**, **Les musiciens belges** (Bruxelles, Jamar ; 1848)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201376%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20MUSICIENS%20BELGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**1383**) : “*Ménestrel chantant un fabliau au camp des croisés*”, en regard du frontispice, gravé par César Auguste **Hébert** d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour le tome **1** du livre d'Ed. **Fétis**, **Les musiciens belges** (Bruxelles, Jamar ; 1848).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201383%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20MUSICIENS%20BELGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**1390**) : “*Concert donné à Marguerite d'Autriche pendant son repas*”, entre les pages 112 et 113 gravé par César

Auguste **Hébert** d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour le tome **1** du livre d'Ed. **Fétis**, **Les musiciens belges** (Bruxelles, Jamar ; 1848).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201390%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20MUSIENS%20BELGES.pdf>

Autres de nos articles consacrés à H. HENDRICKX.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**1205**) : “*Entrée de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne, à Anvers*” (1384), gravé par César Auguste **HEBERT** (17.. ?-18.. ?) d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), et figurant entre les pages 122 et 123 de G. **Huydens**, **Histoire du Marquisat d'Anvers** (Bruxelles, Jamar ; 1848) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201205%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20HISTOIRE%20MARQUISAT%20ANVERS.pdf>

Voyez, antérieurement, notre « *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**254**), “*Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, **Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, tome **2**), gravure

colorisée (chromolithographie) , frontispice dans **JUSTE, Histoire de Belgique** (1868 ?, Tome **2**), sous la signature de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**1206**) : “Arrivée à Anvers de l’infante Jeanne d’Espagne” (1496), gravé par César Auguste **HEBERT** (17.. ?-18.. ?) d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), frontispice de G. **Huydens**, **Histoire du Marquisat d’Anvers** (Bruxelles, Jamar ; 1848) ; reproduit dans **JUSTE, Histoire de Belgique** (1868 ?, Tome **2**), à la page 114 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201206%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20HISTOIRE%20MARQUISAT%20ANVERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**1222**) : “Mort d’Antoine de Bourgogne à la bataille d’Azincourt” (1415), gravé par William **BROWN** (1814-1877) d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), entre les pages de G. **Huydens**, **Histoire du Marquisat d’Anvers** (Bruxelles, Jamar ; 1848) ; reproduit sous le titre “*bataille d’Azincourt : mort d’Antoine*”

de Bourgogne (1415)”, dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, tome **2**), à la page 18.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201222%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20HISTOIRE%20MARQUISAT%20ANVERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (**1200**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (**1200**) : “Arrivée des croisés devant Jérusalem”, gravé par un des frères **BROWN** d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) et Paul **LAUTERS** (1806-1875), en page de titre de **A. VAN HASSELT**, *Les Belges aux croisades*, tome **1** (1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201200%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20LAUTERS.pdf>

“Godefroid de Bouillon”, gravé par Henry **BROWN** (1816-1870) d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), en regard de la page de titre du livre d’**A. VAN HASSELT**, *Les Belges aux croisades*, tome **1** (1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201201%20REDECOUVERTE>

[RTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GODEFROID%20BOUILLON%20BROWN%20HENDRICKX%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201%201868%20THEODORE%20JUSTE%20P147.pdf)

« Godefroid de Bouillon », illustration de Henry **Brown** dans le **chapitre II** (« Etablissements féodaux ») **du livre troisième** (« régime féodal »), in tome **premier** de Théodore **JUSTE** ; **Histoire de la Belgique** (Bruxelles ; Bruylant), 1868, page 147. « Godfried van Bouillon », in Henri Guillaume **MOKE** ; **Geïllustreerde geschiedenis van België** geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène **HUBERT** (1885), 922 colonnes (2 per bladzijde, ook met een unieke afbeelding), colonnes 181-182.

<https://www.idesetautres.be/upload/GODEFROID%20BOUILLON%20BROWN%20HENDRICKX%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201%201868%20THEODORE%20JUSTE%20P147.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « Hoe Godfried van Bouillon Karel de Grote werd / Comment Godefroid de Bouillon est devenu Charlemagne. Afbeelding / illustration : **Henry Brown** (1816-1870) & Henri Hendrickx (1817-1894) » :

<http://www.idesetautres.be/upload/HOE%20GODEFRIED%20VAN%20BOUILLON%20KAREL%20DE%20GROTE%20WERD%20BGOORDEN.pdf>

“*Baudouin de Constantinople*”, gravé par Henry **BROWN** (1816-1870) d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), en regard de la page de titre du livre d’**A. VAN HASSELT**, **Les Belges aux croisades**,

tome **2** (1846). Ainsi que entre les pages 226 et 227 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?), tome **1**, gravure **colorisée** (chromolithographie), sous la signature de G. Severeyns.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201202%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

“*Couronnement de Baudouin*” (*Baudouin 1^{er} de Constantinople* en 1204), gravé par Henry **BROWN** (1816-1870) d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), entre les pages 166 et 167 du livre d’**A. VAN HASSELT**, *Les Belges aux croisades*, tome **2** (1846). Ainsi qu’à la page 231 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?), tome **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201203%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *Révolte des Namurois* (1256) », dans le **chapitre VIII** (« *Baudouin et Jeanne de Constantinople – Les d’Avesnes et les Dampierre* ») du **livre troisième** (« *régime féodal* »), tome **premier** de Théodore **JUSTE** ; *Histoire de la Belgique* (Bruxelles ; Bruylant, 1868, page 246) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REVOLTE%20NAMUROIS%201256%20HENRI%20HENDRICKX%20PANNEMAKER%20HISTOIRE%20BELGIQUE>

[E%201%201868%20THEODORE%20JUSTE%20P246.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/AFBEELDING%20KAFT%20ILLUSTRATION%20COUVERTURE%20ABRAHAM%20HANS%20KINDERBIBLIOTHEEK%20475%20HENDRICKX%20BGOORDEN.pdf)

<http://www.idesetautres.be/upload/AFBEELDING%20KAFT%20ILLUSTRATION%20COUVERTURE%20ABRAHAM%20HANS%20KINDERBIBLIOTHEEK%20475%20HENDRICKX%20BGOORDEN.pdf>

« *Jacques Van Artevelde* », figurant notamment en 1844 entre les pages 24 et 25 de ***Belges illustres*** **1** et, en 1845, dans « ***Geschiedenis van België*** » de Hendrik CONSCIENCE. Elle est due à la collaboration de Henri Hendrickx et **Henry** Brown (1816-1870) :

<https://www.idesetautres.be/upload/JACQUES%20VAN%20ARTEVELDE%20HENRI%20HENDRICKX%20HENRY%20BROWN%20GRAVURE%20HOUTSNEED%201845.jpg>

« *Corps de Charles le Téméraire trouvé dans les glaçons* » (sur le champ de bataille de Nancy) / « *Lijk van Karel de Stoute* » (par Henri HENDRICKX et **William** Brown), qui provient de ***Belges illustres*** **1** (Bruxelles, Librairie nationale : A. Jamar et Ch. HEN ; 1844, première partie, entre les pages 190 et 191) et est repris dans Hendrik **CONSCIENCE**, ***Geschiedenis van België*** (Antwerpen – Brussel ; J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845, entre les pages 330 et 331 :

<https://www.idesetautres.be/upload/HENDRICKX%20WILLIAM%20BROWN%20HOUTSNEED%20LIJK%20KAREL%20DE%20STOUTE%20GRAVURE>

<https://www.idesetautres.be/upload/HENDRICKX%20AFBEELDING%20HOUTSNEED%20ILLUSTRATION%20GRAVURE%20BOIS%20ABRAHAM%20HANS%20KINDERBIBLIOTHEEK%20183%20BGOORDEN.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/HENDRICKX%20AFBEELDING%20HOUTSNEED%20ILLUSTRATION%20GRAVURE%20BOIS%20ABRAHAM%20HANS%20KINDERBIBLIOTHEEK%20183%20BGOORDEN.pdf>

« *Prise de Constantinople par Baudouin* », entre les pages 100 et 101 de **Belges illustres** **1** (1844) et à la page 112 de **Geschiedenis van België** (1845) d'Hendrik CONSCIENCE :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20001%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENRI%20HENDRICKX%20001%20BGOORDEN.pdf>

« *Abdication de Charles-Quint* », entre les pages 18 et 19 de **Belges illustres** **1** (1844) / *Afstand van Keizer Karel*, tussen bladzijden 394 en 395 / entre les pages 394 et 395 de **Geschiedenis van België** (1845) d'Hendrik CONSCIENCE :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20008%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENRI%20HENDRICKX%20002.pdf>

« Trois princesses implorant la clémence de Philippe le Hardi » (*par Henri HENDRICKX et Lacoste Jeune*), provient de **Geschiedenis van België** (Hendrik **CONSCIENCE** ; Antwerpen –

Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845, entre les pages 278 et 279). Nous l'avons reprise pour illustrer le récit N°**47** (« chapitre VIII : domination de la maison de Bourgogne ») des **Cent récits d'histoire nationale** (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique ; Bruxelles, J. Lebègue, 176 pages) de Madame WENDELEN au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20047%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20700%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *Les bains de mer à Ostende* » (par Hendrickx et W. Brown), in ***Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles*** ; Bruxelles-Leipzig-Gand, C. Muquardt, Place royale, s.d. (1850 ?, 24 lithographies, pages 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20031%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20004.pdf>

« *Un bain de mer à Ostende* » (par Hendrickx et Pannemaeker), in ***Vues pittoresques de la Belgique***, op. cit. :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20032%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20005.pdf>

« *Franchimont* » (par H.H. , del. ; H. BROWN), frontispice de [Eugène GENS](#) ; ***Ruines et paysages en Belgique*** ; Bruxelles, A. Jamar ; 1849, 204 pages. (« *Bibliothèque nationale* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20037%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20006.pdf>

« *Steenberghen* » (par H. Hendrickx, d. et Pannemaker), entre les pages 44 et 45 de [Eugène GENS](#) ; ***Ruines et paysages en Belgique*** ; Bruxelles, A. Jamar ; 1849, 1854, 204 pages. (« *Bibliothèque nationale* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20039%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20007.pdf>

« ***La Roche*** » (14 x 9,5 cm), par H. Hendrickx del. et (César Auguste) Hébert sc., figurant entre les pages 136 et 137 :

<https://www.idesetautres.be/upload/LA%20ROCHE%20HENDRICKX%20GRAVURE%20HEBERT%20RUINES%20PAYSAGES%20BELGIQUE%20EUGENE%20GENS%201849.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20040%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20008.pdf>

“*Chapitre de la Toison d’or*”, gravure extraite de / Houtsnede uit ***Les Splendeurs de l’Art en Belgique*** (1848) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009.pdf>

“*Clovis*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20050%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20011.pdf>

“*Richilde*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20052%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20012.pdf>

“*Baudouin de Constantinople*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20053%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20013.pdf>

“*Marguerite d’Autriche*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20054%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20014.pdf>

“*Jacques Van Artevelde*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20055%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20015.pdf>

“Philippe Van Artevelde”, portrait comparé / vergeleken portret in **Belges illustres** (1844) et / en **Biographie nationale** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20056%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20016.pdf>

“Charles le Téméraire”, portrait comparé / vergeleken portret in **Belges illustres** (1844) et / en **Biographie nationale** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20057%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20017.pdf>

“Charles-Quint”, portrait comparé / vergeleken portret in **Belges illustres** (1844) et / en **Biographie nationale** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20058%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20018.pdf>

“Prise de Syracuse par les Francs”, in Emile de LAVELEYE, **Histoire des rois francs**, tome I :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20061%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20019.pdf>

“Départ de Galswinthe”, in Emile de LAVELEYE, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome I, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20070%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20020.pdf>

“Le Gaulois Aurélien, déguisé en mendiant, offrant à Clotilde l’anneau de son maître”, in Emile de LAVELEYE, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome I, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20071%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20021.pdf>

“Mort de Théodoric”, in Emile de LAVELEYE, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome I, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20072%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20022.pdf>

“Frédégonde étouffant sa fille”, in Emile de LAVELEYE, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome II, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20074%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20024.pdf>

“Combat de Clother et de Bertoald”, in E. de LAVELEYE, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome II, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20075%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20025.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (76) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (76) : Henri

HENDRICKX (1817-1894) (26) ». “*Bataille de Poitiers*”, in Emile de LAVELEYE, ***Histoire des rois francs*** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome II, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20076%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20026.pdf>

“*Couronnement de Charlemagne*”, in Th. JUSTE, ***Histoire de Charlemagne*** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20077%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20027.pdf>

“*Passage des Alpes*”, in Th. JUSTE, ***Histoire de Charlemagne*** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20078%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20028.pdf>

“*Mort de Roland*”, in Th. JUSTE, ***Histoire de Charlemagne*** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20079%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20029.pdf>

“*Mort de Charlemagne*”, in Th. JUSTE, ***Histoire de Charlemagne*** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20080%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20030.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (263) /

Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (263) : thème des “**barbares**”, e.a. Henri HENDRICKX (1817-1894), « *Attaque du temple de Delphes* », à la page 9 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20263%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (265) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (265) : thème des **Germaines**, e.a. Henri HENDRICKX (1817-1894), « *fraternité d'armes chez les Germaines* », notamment dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20265%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (267) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (267) : thème de la **période romaine**, e.a. Henri HENDRICKX (1817-1894), « *bataille de Presles* », notamment dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20267%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

[NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20299%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (299) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (299) : Henri **HENDRICKX** (1817-1894). Frontispice pour le livre trente-neuvième, “*Torrès-Vedras*”, en page 353 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (édition belge, Meline ; 1851, tome troisième) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20299%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (425) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (425) : le moulin de Crécy en 1346, gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; à la page 300 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** (1868 ?) ; op bladzijde 401-402 van **MOKE**, *Geïllustreerde geschiedenis van België* (1885 ?).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20425%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (443) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (443) : “*Bataille de Cassel (1071)*”, gravé d'après Henri **HENDRICKX**

(1817-1894) ; à la page 140 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; op bladzijde 96 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20443%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (452) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (452) : frontispice, gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de **MOKE**, *Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges* ; s. d. (1846), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20452%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (453) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (453) : « *Ptolémée la Foudre, roi de Macédoine, tué par des Belges sauvages* », gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; page en regard du frontispice de **MOKE**, *Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges* ; s. d. (1846), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20453%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (454) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (454) : « *Frédégonde arrêtée par des Francs* », gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; entre les pages 84 et 85 de **MOKE, Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges** ; s. d. (1846), T. **1**.

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20454%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI%20ON%20454%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (455) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (455) : « *Réception d'un apprenti* », gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; entre les pages 194 et 195 de **MOKE, Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges** ; s. d. (1846), T. **1**.

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20455%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI%20ON%20455%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (456) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (456) : frontispice gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; de **MOKE, Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges** ; s. d. (1846), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI>

[ON%20456%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20456%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (457) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (457) : « *combat d'échasses à Namur* », page en regard du frontispice, gravée d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; de **MOKE**, *Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges* ; s. d. (1846), T. 2.

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20457%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20457%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (458) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (458) : « *Charles le Téméraire à Gand* », gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; entre les pages 136 et 137 de **MOKE**, *Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges* ; s. d. (1846), T. 2.

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20458%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20458%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (459) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (459) : “*Honneurs rendus au primus de Louvain*”, gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; entre les pages 202 et

203 de **MOKE**, *Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges* ; s. d. (1846), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20459%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (**461**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**461**) : “*Les croisés devant Constantinople* (1203)”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), à la page 228 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; “*Bestorming van Constantinopel*”, op bladzijde 249-250 van **MOKE** ; *Geïllustreerde geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20461%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (**463**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**463**) : “*Philippe d’Alsace tue de sa main un chef musulman* (1177-1178)”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), à la page 192 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; op bladzijde 144 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20463%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (465) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (465): “*Camp de croisés en Orient*”, gravé d’après Henri HENDRICKX (1817-1894), à la page 154 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. 1; “*Kamp der kruisvaarders in het Oosten*”, op bladzijde 245-246 van **MOKE**; **Geïllustreerde geschiedenis van België**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20465%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (467) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (467): “*Siège de Valenciennes (1006)*”, gravé d’après Henri HENDRICKX (1817-1894); à la page 132 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. 1; op bladzijde 70 van Hendrik **CONSCIENCE**, **Geschiedenis van België**; “*Beleg van Valenciennes in 1006*”, op bladzijde 269-270 van **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20467%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

Nota bene : il va de soi que, si c'est un canon qui est représenté au centre de l'illustration, il s'agit d'un **anachronisme**.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (469) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (469) : “Le comte Guillaume de Dampierre tué dans un tournoi à Trazegnies (1251)”, gravé par César Auguste **HEBERT** d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), à la page 243 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; “Dood van Willem van Dampierre”, op bladzijde 295-296 van **MOKE** ; *Geïllustreerde geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20469%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HEBERT.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (471) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (471) : “Entrée des Gantois à Bruges (1382)”, gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; à la page 311 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; op bladzijde 248 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20471%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure

belge au dix-neuvième siècle (473) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (473) : “*Scène de la vie de château* (12^{ème} siècle)”, gravé d’après Henri HENDRICKX (1817-1894), à la page 174 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; “*Grafelijk hof in de 12^e eeuw*”, op bladzijde 233-234 van **MOKE** ; *Geïllustreerde geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20473%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (475) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (475) : “*Invasion des Hongrois* (954)”, gravé d’après Henri HENDRICKX (1817-1894) ; à la page 116 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; op bladzijde 64 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20475%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (477) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (477) : “*Baudouin V rétablissant la police dans ses états*”, gravé d’après Henri HENDRICKX (1817-1894), à la page

202 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ;
“Boudewijn herstelt de openbare veiligheid”,
op bladzijde 221-222 van **MOKE** ;
Geïllustreerde geschiedenis van België.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200477%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (479) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (479) : “*Supplice du châtelain d’Oostcamp*”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; à la page 179 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; op bladzijde 123 van Hendrik **CONSCIENCE**, **Geschiedenis van België**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200479%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (481) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (481) : “*Philippe le Hardi à la bataille de Poitiers*” (1356), gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), à la page 302 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200481%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (483) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (483) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; gravé d'après / naar Henri **HENDRICKX** (1817-1894), op bladzijde 104 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200483%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (485) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (485) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; “*Gevecht in het Heilige Land*” (Combat en Terre sainte), gravé d'après / naar Henri **HENDRICKX** (1817-1894), tussen bladzijden 144-145 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200485%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (487) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (487) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; “*Eremyt*

Pieter” (Pierre l’ermite) gravé d’après / naar Henri **HENDRICKX** (1817-1894), op bladzijde 106 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200487%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (489) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (489) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; gravé d’après / naar Henri **HENDRICKX** (1817-1894), op bladzijde 114 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200489%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (491) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (491) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; gravé d’après / naar Henri **HENDRICKX** (1817-1894), op bladzijde 115 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200491%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (493) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (493) : frontispice (« *Guillebert de Lannoy assistant en Pologne à une chasse aux ours* »), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de de **SAINT-GENOIS**, ***Voyageurs belges (du XIII^{ème} au XVI^{ème} siècles)*** ; s. d. (1846), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20493%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (494) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (494) : « *découverte du Mississippi par le P. Hennepin d'Ath* », page en regard du frontispice, gravée d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), in de **SAINT-GENOIS**, ***Voyageurs belges (du XIII^{ème} au XVI^{ème} siècles)*** ; s. d. (1846), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20494%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (495) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (495) : « *Guillebert de Lannoy tombant dans une embuscade de Tartares* » (entre pages 126 et 127), gravé d'après

Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de de **SAINT-GENOIS**, *Voyageurs belges (du XIII^{ème} au XVI^{ème} siècles)* ; s. d. (1846), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20495%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (496) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (496) : « les équipages du sire de Lannoy attaqués par des loups » (entre pages 140 et 141), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de de **SAINT-GENOIS**, *Voyageurs belges (du XIII^{ème} au XVI^{ème} siècles)* ; s. d. (1846), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20496%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (497) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (497) : frontispice de **SAINT-GENOIS**, *Voyageurs belges (du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècles)*, gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; s. d. (1847), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20497%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (498) / Bijdrage tot

een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (498) : « *Pierre Fardé, de Gand, abandonné sur un rocher désert* », page en regard du frontispice de **SAINT-GENOIS, Voyageurs belges (du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècles)**, gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; s. d. (1847), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20498%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

Nota bene : Cette illustration est dans le style de celles réalisées par Henri HENDRICKX pour **Le Juif errant** (Bruxelles, Meline, Cans & Cie ; 1846). Voir, par exemple, « Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (300) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (300) : Henri **HENDRICKX** (1817-1894). “*Hérodiane*”, dans le chapitre XXXLIII de la treizième partie du **Juif errant** **3** (édition belge, Meline ; 1846, tome troisième), entre les pages 258 et 259 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20300%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (499) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (499) : Vincent de Stochove (entre pages 118 et 119), gravé d'après

Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de de **SAINT-GENOIS**, *Voyageurs belges (du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècles)* ; s. d. (1847), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20499%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (**500**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**500**) : « (Emmanuel de) *Aranda* capturé par des corsaires algériens » (entre pages 134 et 135), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de de **SAINT-GENOIS**, *Voyageurs belges (du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècles)* ; s. d. (1847), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20500%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (**367bis**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**367bis**) : “*Renaud de Fauquemont clouant son gantelet à l’une des portes de Maestricht*”, page en regard du frontispice, gravée d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), in Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de Limbourg* ; s. d. (1846) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20367BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (538) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (538) : frontispice, « *Siège de Limbourg* » (mai 1578), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de Limbourg* ; s. d. (1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20538%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (540) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (540) : « *Duel judiciaire* » (entre pages 106 et 107), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), in Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de Limbourg* ; s. d. (1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20540%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (542) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (542) : « *Prise du comte de Vendôme par Waleran de Fauquemont* » (entre pages 208 et 209), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), in Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de*

Limbourg ; s. d. (1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20542%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (**425bis**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**425bis**) : gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), "*mort de Jean l'Aveugle à la bataille de Crécy*", frontispice de Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de Luxembourg*, s. d. (1848), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20425BIS%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**267bis**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**267bis**) : gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), « *mort d'Induciomare* », page en regard du frontispice à Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de Luxembourg*, s. d. (1848), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20267BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**564**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische

houtsnede van de negentiende eeuw. (564) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *Violences exercées par Conrad 1^{er} sur Ebernhard archevêque de Trèves* », entre pages 104 et 105 de Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de Luxembourg*, s. d. (1848), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20564%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (566) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (566) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *Rencontre entre Otbert évêque de Liège et les moines de Saint-Hubert* », frontispice de Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de Luxembourg*, s. d. (1848), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20566%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en Belgique au dix-neuvième siècle (568) / Bijdrage tot een herontdekking houtsnede in België in de negentiende eeuw. (568) : gravé d'après Henri **VALENTIN** (1820-1855), « *Pillage de Luxembourg* », entre pages 120 et 121 de Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de Luxembourg*, s. d. (1848), T. **2** ; « *Pillage de Luxembourg (1443)* », à la page 41 de **JUSTE**,

***Histoire de Belgique*, T. 2.**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20568%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20EN%20BELGIQUE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENRI%20VALENTIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (570) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (570) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *Prise de voile de Sainte Cunégonde* », entre pages 96 et 97 de Marcellin **LAGARDE**, ***Histoire du duché de Luxembourg***, s. d. (1848), T. 1 ; « *Prise de voile de Cunégonde, femme de l'empereur Henri II (1024)* », à la page 134 de **JUSTE**, ***Histoire de Belgique***, T. 1 ; “*Het aannemen van den sluier in de 13^{de} eeuw*”, op bladzijde 315-316 van ***Geïllustreerde geschiedenis van België***.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20570%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (572) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (572) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *Ermesinde octroyant une charte d'affranchissement aux habitants d'Echternach* » (1243), entre pages 170 et 171 de Marcellin

LAGARDE, *Histoire du duché de Luxembourg*, s. d. (1848), T. **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20572%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (574) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (574) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *Louis XIV visitant la dépouille mortelle de Malandry* », page en regard du frontispice à Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de Luxembourg*, s. d. (1848), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20574%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (577) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (577) : gravé par Henry BROWN d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « **Jacques** Van Artevelde haranguant les Gantois », dans **MOKE**, *Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges*. Parue précédemment, sous le titre « **Philippe** d'Artevelde harangue le peuple (30 avril 1382) », au moins dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20577%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

© 2023, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **5.000**)
à télécharger **GRATUITEMENT**
via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>